

湖北口碑不错斫琴用的什么漆

生成日期: 2025-10-25

”这些不同面底板相结合所产生的微妙音色变化，是经历历代无数琴人在不断操弄与斫琴之间相互验证所得到的实践经验，即使是在现在，仍具有指导意义。【四】合琴古琴的面板和底板是通过用生漆粘合而结合在一起的，传统方式是用绳子均匀紧密的捆扎，约半月左右面底板才完全粘合，这样就构成了可以发音的共鸣箱。【五】灰胎古琴木胎完成后，开始髹由大漆与鹿角霜调和而成的灰胎。将鹿角霜分别制作成80、120、200等不同目数，分别刮到琴面上，灰胎在琴体上要刮很多遍，从80目的鹿角霜一直要刮到200目。灰胎的干燥期比较长，刮一遍灰胎要干燥十天左右才能达到一种表干的状态，然后继续刮第二遍，一直刮到二十多遍不同目数的灰胎。灰胎刮完之后要自然存放约一年多的时间才能够达到彻底的干燥。所以，制作一张琴比较合理的时间应该是两年左右。【六】研磨灰胎彻底干燥后就可以打磨了，打磨的工具也与灰胎的粗细程度相符合。第1遍灰胎粗而薄，阴干后用粗磨石稍磨，然后上第二遍漆灰，此遍用中灰稍厚，待完全阴干后再以中号磨石打磨。第三次以后使用细的漆灰，干后用中号水砂纸研磨。如果琴面不平而出现沙刹音，则继续补平，直至平整均匀为止。然后换用细水砂纸继续均匀打磨。听到歌声赵胡言才惊讶地发现浮于水上的妇人们，便追问她们的来历。妇人们告诉赵胡言她们是水神，便消失了。湖北口碑不错斫琴用的什么漆

世上还流传有“唐琴第1推雷公，蜀中九雷独称雄。”蜀中九雷中，以雷威成就较大。而雷威一生所斫之琴中，又以“春雷”为较。“天璽”古琴传为唐代成都有名斫琴名家雷氏所制。这张古琴琴体的龙池上有玉筋篆“天璽”二字，下有“万几永宝”印文，铭文如下：式如玉，式如金，恰我情，绘我心，东樵铭。这张古琴传为唐代大诗人韦应物所有。此琴流落过程一直未见披露，只知在嘉庆年间一位姓石的秀才以千金购归岭南。清代广东南海人叶应銓《六如琐记》中有这样的记载：“天璽琴闻本是昭烈帝（南明）内府之物，明末流落民间，道光间先君子曾用五百金典来，偶因不戒失手，琴腰中微断，幸其声音无恙，不过略为久亮耳。后典者赎回，复“闻入潘德畬家，筑天璽琴馆藏之。今潘氏籍没，此琴又不知如何矣。”唐九霄环佩伏羲式潘德畬即潘仕成，是广州有名的园林海山仙馆的主人。海山仙馆于同治末年被清籍没，并将园林及藏品以中奖形式售卖。这张标明的古琴于是就流散到民间。在相当一段时间内琴界人士都认为这张古琴乃是宋代时期斫制。广东富商黄永雱以重金收得此张古琴，大喜过望，并将自己的书斋以这张古琴的名字命名为“天璽楼”，并请有名学者叶恭绰先生为题。湖北口碑不错斫琴用的什么漆好琴在天音，天音出好琴。古琴斫琴师卢荣为大家介绍古琴琴材的知识，一把好古琴，选择的斫制琴材至关重要！

中国是一个拥有着非常优秀传统文化的国家，尽管我们知道因为古今思想差异的原因，有一些文化对于现代的生活来说没有什么帮助。但是相对的，有很多的思想和文化到了如今依旧是值得我们去保护传承的，这些文化是中国几千年来来的瑰宝。现在就要给大家介绍一种即将消失的职业，这种职业就是斫琴师，很多人可能不知道这个职业是什么意思，其实斫琴师就是制作古琴的人，斫翻译过来的意思就是用斧子砍。而古人制作古琴的时候也确实会有这样的工序，所以就将制作古琴的人称为斫琴师。那么为什么说斫琴师是即将消失的职业呢？因为现在中国的斫琴师数量是非常少的，这些年来关于中国的斫琴师也一直都有报道，并且呼吁年轻人去学习这门技术，但是效果并不是很好，现如今大部分的人对于古琴都已经没什么兴趣了，更别人制作古琴了。那么斫琴师这种职业还有保护的必要吗？其实是非常有必要的，每一个斫琴师都是非常有耐心的人，毕竟一年只能斫一琴，总共有上百种工序。这么长的工作时间，这么复杂的制作工序，对于现今的年轻人来说确实是很难接受的东西。但是古琴是我们中国一种非常古老的拨弦乐器，距今已经4000多年的历史了。

于是他的文中除尺寸外，还讲了剖面、调声诸法。《琴苑要录》还收有“斫匠秘诀”和“琴书、制造”等

部分，都是斫琴法的专门著作。前者分二十条，编为口诀，便于匠人牢记要点。后者就造弦、制琴的各道工序和要求详加论列，并有插图。这些都是当时斫琴技艺的经验总结，看得出宋代比唐代的斫琴法又有所发展。但总的看来，唐宋是我国古琴制作的黄金时代，此间出现了众多造型美观、工艺精巧、音响宏亮、音色优美的古琴佳品。元代的斫琴工艺，比之唐宋较落后，大概是外族人统治的结果。但是，由于唐宋斫琴成就和影响，也出现许多斫琴名家，主要带表人物有严古清、朱致远等。明代帝王经常大批造琴，出现了一些造琴能手。嘉靖年间有为衡王斫琴的冯朝阳，有为益王斫琴的涂桂，崇祯年间又有为内府局监制的琴张。他们与其他工匠一起，成百上千地斫琴。潞王的“中和”琴数百张，至今还常能见到。在当时民间也有不少斫琴能手，明代的斫琴名家还有张敬修、施彦昭、吴拭、祝公望、方隆、惠祥和宁王朱权、益王朱祐宾等。张敬修，练川人，他的斫琴被称为吴中绝技之一。《陶庵梦忆》说他的斫琴技艺上下百年无迪手。常熟琴人陆太徽请他试用楷木斫琴，效果比桐木还好。施彦昭，武陵人，能弹琴。古琴琴材以“拆房老杉木”和“拆房老青铜料”为上上之选。琴材越老，所制之琴发音越美。

有名的唐琴“春雷”、“九霄环佩”、“飞泉”、“玉玲珑”等，都为雷氏所制。而其中以雷威所制的“春雷”为传世古琴之较珍贵者。到了宋代，名擅一时的有名琴家苏东坡对雷氏琴也情有独钟，以“家藏雷氏琴”而怡然自得。唐春雷伏羲式传说雷威得到神人指点，又传说他常在大风雪天去深山老林，以听风吹树木的声响，从中辨取造琴良材。他们所斫之琴在大历（公元766—779年）中被称为“雷公琴”，“其岳不容指，而弦不先文；其声出于两池间。其背微隆，若薤叶然。声欲出而溢，徘徊不去，乃有余韵，其精妙如此”（宋苏轼《杂书琴事》）。贞元（公元785—804年）时，成都雷氏所造之琴，“弹者之众”。出自名手古琴，历代好琴之士均视为传世之珍，以至宋代便有不少人伪造唐代雷琴，这种作伪之风经历元、明、清而延续到现代。也有少量唐琴珍品保存至今，盛唐雷氏所斫之“九霄环佩”琴（藏北京故宫博物院），**认为不仅是传世七弦琴中较古一件，也是唐琴较明显的带表。“来凰”之所以成为传世之宝，与其年代、制作人等息息相关。唐朝国泰民安，是古琴开始兴盛的时代，而其制作人雷霄是唐朝较负名望的“古琴工匠”中“雷氏家族”的一员，也因此为“求凰”身价提升了不少。同一个指法可能需要练习成千上万遍，旋律、节奏、力度、音色等都是技巧，但这些都靠长时间练习获得的。湖北口碑不错斫琴用的什么漆

襄子是春秋末年晋国六卿之一赵简子的庶子，本名无恤。湖北口碑不错斫琴用的什么漆

租琴不是长久之计，能力范围之内还是建议买琴，孩子学古琴本身就是一个循序渐进的过程，想突然学好是不可能的，自己有琴好过用别人的琴，再说租琴需要一定的押金，想要古琴品质好，押金肯定多，况且租的古琴大部分都是二手琴，水很深的，对于买琴和租琴，在孩子心里也肯定倾向于买琴，自己的古琴自己会倍加珍惜，也会慢慢的培养感情和熟悉度，如要买琴，建议你选择品牌琴如天音，质量和售后都有保障，可以和孩子商量下，综合考虑下再决定。弹古琴的手指长度因人而异，右手指尖较厚的人可以稍微留长一些，较薄的人留短一些，一般留2-3毫米长短为宜，也有些人开始习琴的时候指甲柔弱，但随着日积月累的练习，指甲条件越来越好，左手一般不适宜留指甲，特别是左手大指即使有一点点长度也会摩擦到前方不演奏的弦而发出杂声。无名指如果留长，则会影响按弦的角度和力度，指甲的保养无非就是定期修理而已。湖北口碑不错斫琴用的什么漆